

Ансамбли  
ученик (малая домра) — педагог (домра-альт)

1. 4 пьесы

Даниэль Готлиб Тюрк  
(1756 — 1813)

Умеренно быстро

I

Малая домра

*p* (у голосника)

Домра альт

*mf* (ср. пол.)

Спокойно

II

*p* (на грифе)

Умеренно подвижно

III

*f* (ср. пол.)

IV

*p* (на грифе)

## 2. Incomparable

Аноним  
анг. танцев. мастер  
(1651)

С движением

Two systems of musical notation for the piece '2. Incomparable'. Each system consists of a treble and bass staff. The first system includes dynamic markings *mf* (ср. пол.) and *p* (на грифе). The second system includes *mf* (ближе к голоснику) and *p* (на грифе). The piece concludes with a 'Fine' marking and a 'D.C. al Fine' instruction.

2 танца

## 3. Менуэт

И. Крегер

Two systems of musical notation for the piece '3. Менуэт'. The first system is in 3/4 time and includes dynamic markings *p* and *mf*. The second system includes a repeat sign and a dynamic marking *p*. The piece concludes with a double bar line.

(tr) по желанию

### Бурре

(tr) по желанию

# 4. Контрданс

Подвижно

Неизвестный автор

Музыкальный фрагмент в тональности D-мажор, метр 3/4. Включает две системы нот. Первая система: верхняя часть (скрипка) имеет акценты (V) над нотами, динамика *mf (p)*; нижняя часть (фортепиано) имеет динамику *mf*. Вторая система: верхняя часть имеет акценты (V) и динамик *p (эхо) mf*; нижняя часть имеет акценты (V) и динамик *mf*. Включены знаки повторения.

# 5. Аллеманда

И. Гайди  
(1732 — 1809)

Музыкальный фрагмент в тональности D-мажор, метр 3/4. Включает две системы нот. Первая система: верхняя часть имеет акценты (V) и динамик *f*; нижняя часть имеет динамик *f* и пометку (ср. пол.). Вторая система: верхняя часть имеет акценты (V) и динамик *p* (ближе к голоснику); нижняя часть имеет динамик *p* и пометку (ср. пол.). Включены знаки повторения.

Музыкальный фрагмент в тональности D-мажор, метр 3/4. Включает две системы нот. Первая система: верхняя часть имеет акценты (V) и динамик *f*; нижняя часть имеет динамик *f* и пометку (ср. пол.). Вторая система: верхняя часть имеет акценты (V) и динамик *f*; нижняя часть имеет динамик *f* и пометку (ср. пол.). Включены знаки повторения.

Музыкальный фрагмент в тональности D-мажор, метр 3/4. Включает две системы нот. Первая система: верхняя часть имеет акценты (V) и динамик *p* (на грифе); нижняя часть имеет динамик *p* и пометку (ср. пол.). Вторая система: верхняя часть имеет акценты (V) и динамик *f* (ср. пол.); нижняя часть имеет динамик *f* и пометку (ср. пол.). Включены знаки повторения.

*p* (к голоснику)

6. "Святая Катерина"  
(Бурре)

Джон Баррет  
(1647 — 1735)

Подвижно

*f* (ср. пол.)

*p* (на грифе)

*mf* (ср. пол.)

*p* (на грифе)

*f* (ср. пол.)